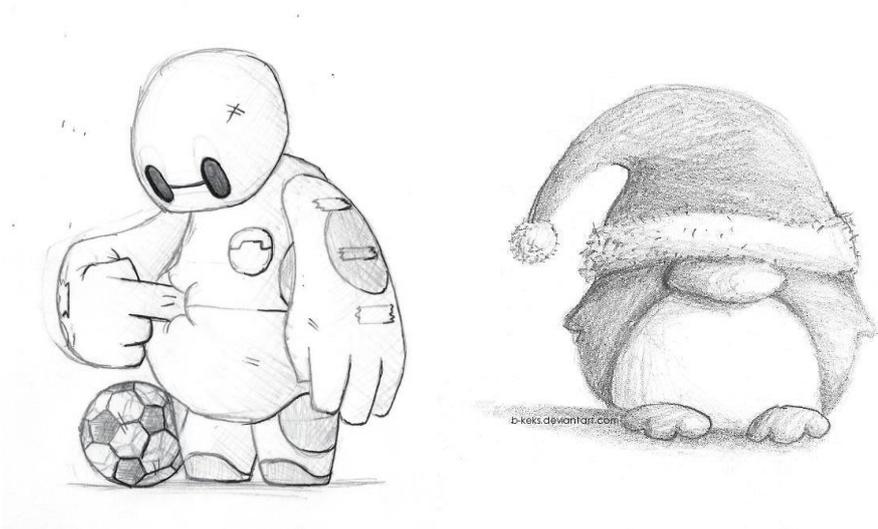


CLASES PRESENCIALES

Prueba de diagnóstico: Realizar los siguientes dibujos para verificar el nivel del alumno.



1. Teoría: materiales, técnicas, estilos.



TIPO DE PAPEL

Bocetos a lápiz: 90 gr
Blanco natural
Grano ligero que adhiere bien el grafito
Mate

Cartulina Opalina



Aunque la opalina es de baja calidad y por lo tanto muy barata, funciona bastante bien para el dibujo, su superficie es lisa y es fácil de encontrar en papelerías. La pueden encontrar por pliegos o cortadas en hojas tamaño carta. Normalmente es de un gramaje de 216g/m².

Para diferentes técnicas: 130-200gr
Grafito, acrílico, gouache, tinta.
Grano fino



Para acuarelas :
230-300 gr
Papel satinado (superficie muy lisa) / grano fino (superficie irregular para aguadas)
Grano grueso (textura muy rugosa)



Proydesse

Lápices



Portaminas Graph Gear 1000
Marca Pentel

Portaminas Marca Bic



Pentel Hi-Polymer
Lead Refills

Borradores



Borrador de migajón o Miga de pan
(Goma de pan)



Goma maleable/moldeable
Las hay en diferentes marcas, la que yo prefiero es la de faber-castell. Su textura es similar a la plastilina. Es útil para quitar grafito cuando nos hemos excedido en las sombras, dando pequeños golpecitos, o para dar luces en pequeñas áreas.



Tombow Mono Zero Eraser (Elastomer Eraser)
Hay repuestos disponibles por separado. Se pueden encontrar redondos y cuadrados. Son usados para borrar con mayor precisión. Muy útiles para dar luces en el cabello.



Mars plastic
Este borrador tiene el menor desgaste al borrar. No es tan suave como el de miga, pero igual borra sin manchar el papel.



Goma de Vinilo
Para grafito, tinta y color.

Proydesse

PARA GRAFITO

Papel

Grano fino/Textura suave/Textura plana

Para mis dibujos de grafito y a colores, yo prefiero este tipo de textura suave o plana, que son los de grano fino. También pueden utilizarse papeles para acuarela de grano fino que se identifican como "Hot Press".



Strathmore Bristol Smooth Surface 300 series
Strathmore es la marca, Bristol es el tipo de papel y Smooth Surface (Superficie suave) la superficie o textura del papel.
Con un gramaje de 270g/m²
Hoja gruesa
Tamaño 22.9cm x 30.5cm
Los hay de diferentes tamaños y marcas.



Canson Drawing
Superficie lisa o plana
Con un gramaje de 114g/m²
Hoja medio gruesa
Tamaño 22.9cm x 30.5cm
Los hay de diferentes tamaños y marcas.

Cartulina Opalina



Aunque la opalina es de baja calidad y por lo tanto muy barata, funciona bastante bien para el dibujo, su superficie es lisa y es fácil de encontrar en papelerías. La pueden encontrar por pliegos o cortadas en hojas tamaño carta. Normalmente es de un gramaje de 216g/m².

Difumino



Difuminos

Es papel enrollado en forma de lápiz de dos puntas que sirve para difuminar los dibujos. También es útil para hacer marcas suaves con el grafito que va quedando en las puntas después de difuminar.



Pincel de punta plana

Usando este tipo de pinceles queda más uniforme y suave al difuminar. Son del mismo tipo que se utilizan para el óleo.

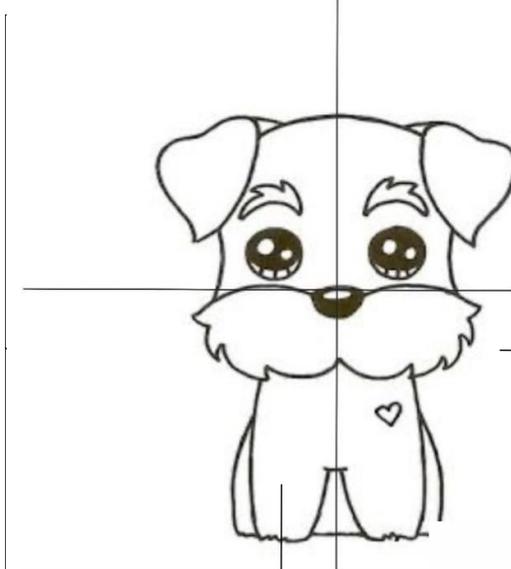
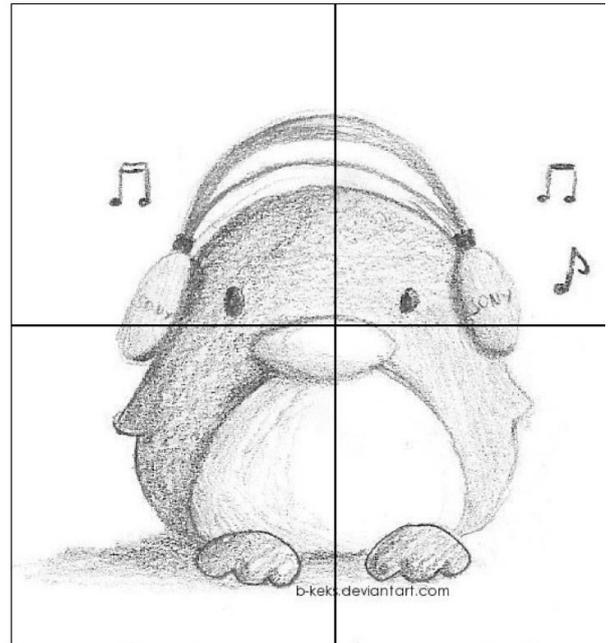
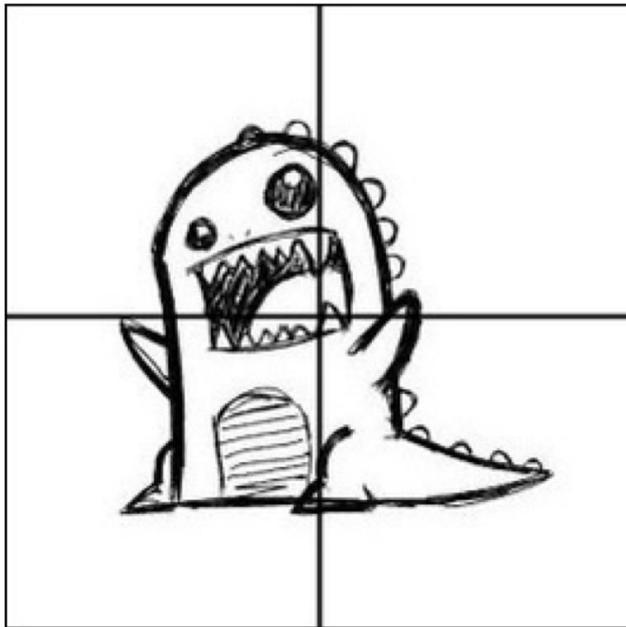


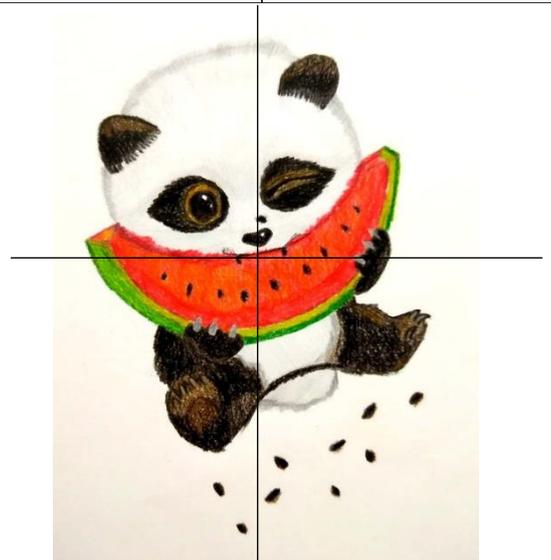
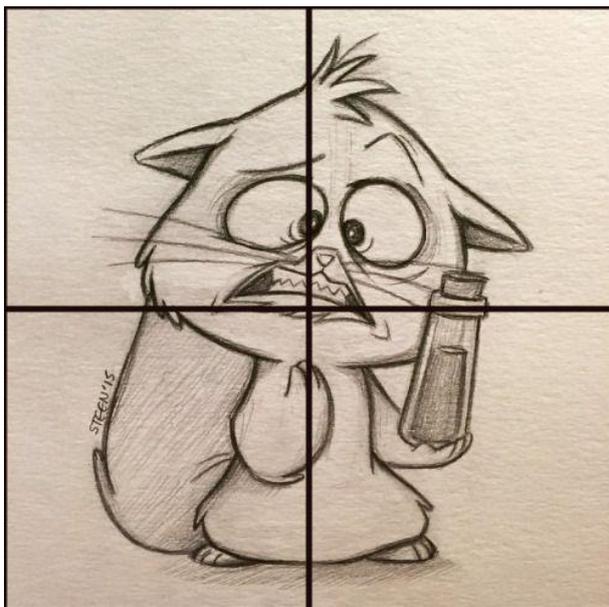
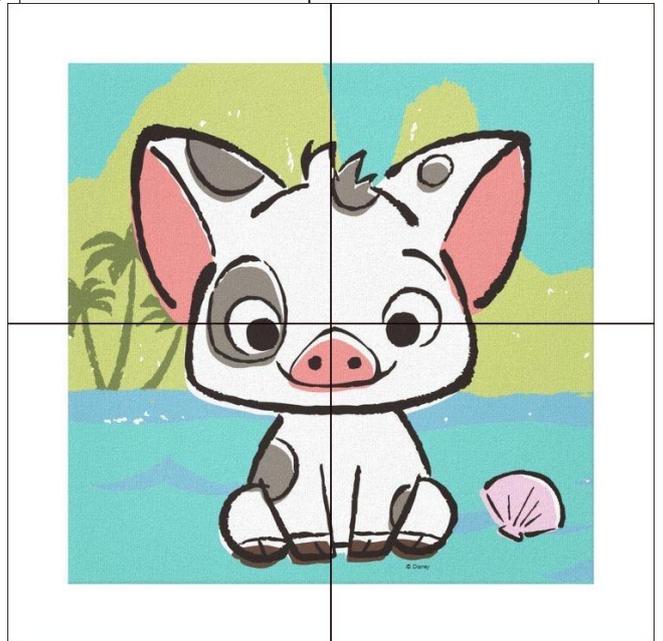
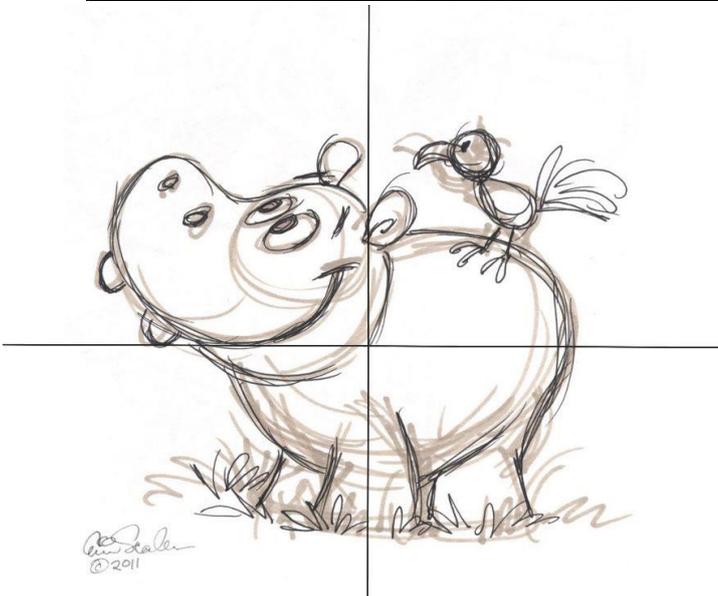
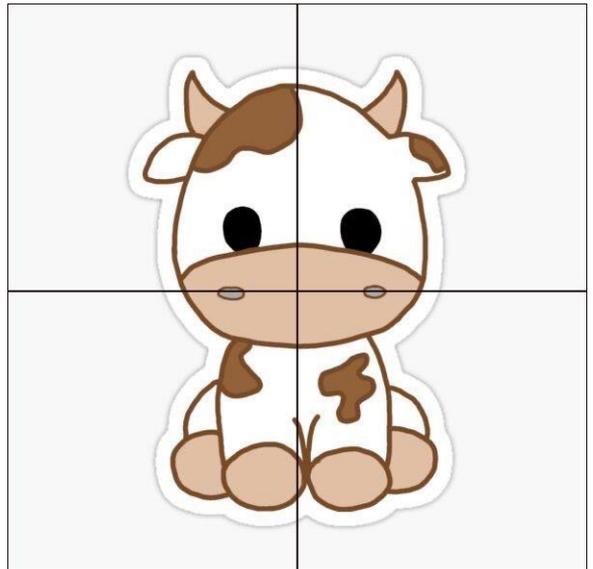
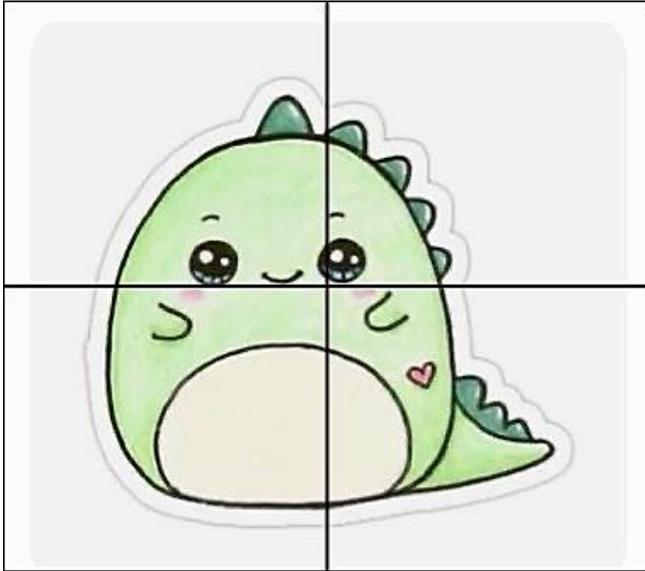
Algodón, hisopos y pañuelos desechables

Para difuminar con algodón o un pañuelo desechable se requiere ejercer la misma presión en todo momento para evitar manchar nuestro dibujo. Los hisopos son muy útiles para difuminar áreas pequeñas.

Peggydesme

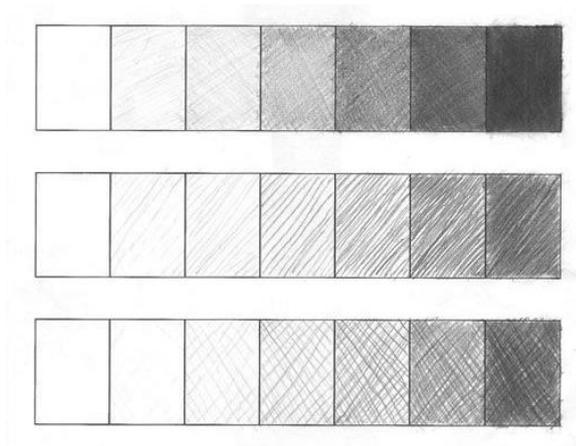
1. Práctica de bosquejos. (Repinta tus dibujos con marcador)





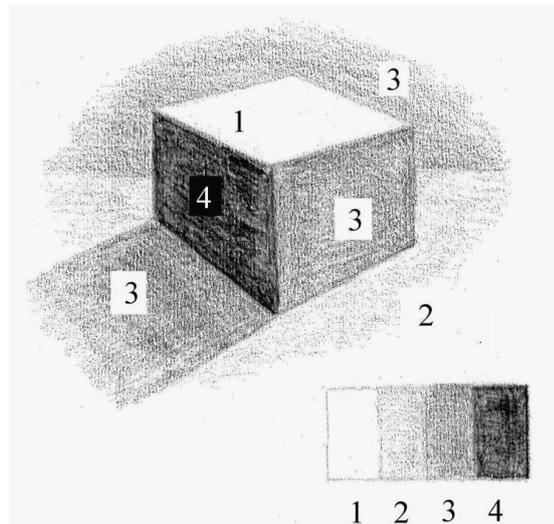
1.

2. Técnica para sombras en espacios planos



3. Sombreados: Uniforme y Oscuro-Claro

4. Posición de sombras: Práctica en grafito y lápices de colores.



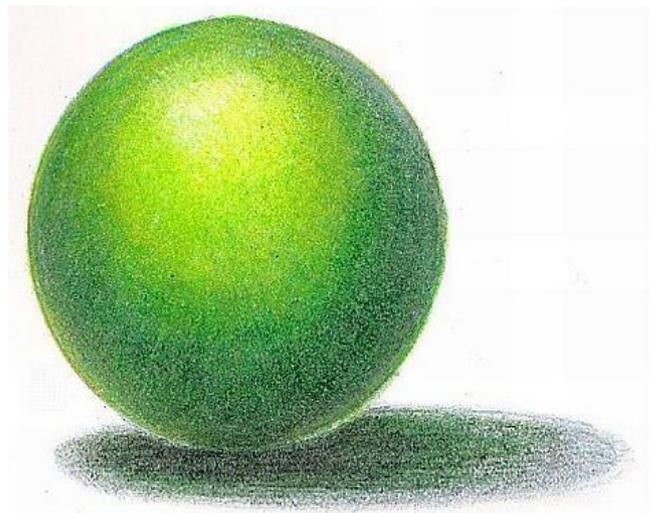
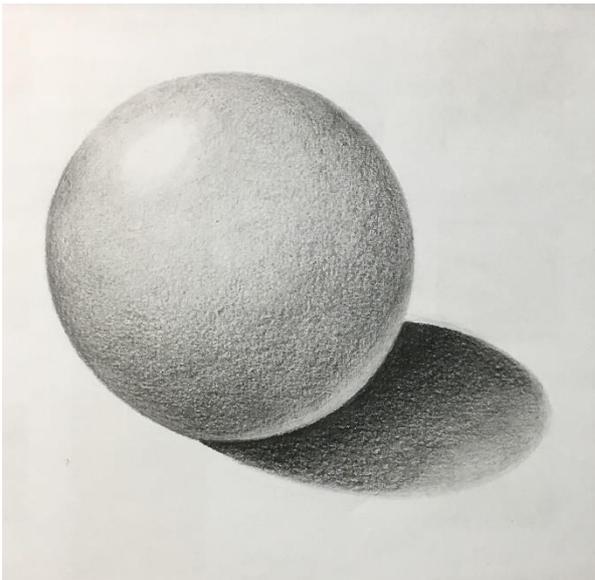
5. Práctica en Paisajes, aplicación de técnicas por capas.



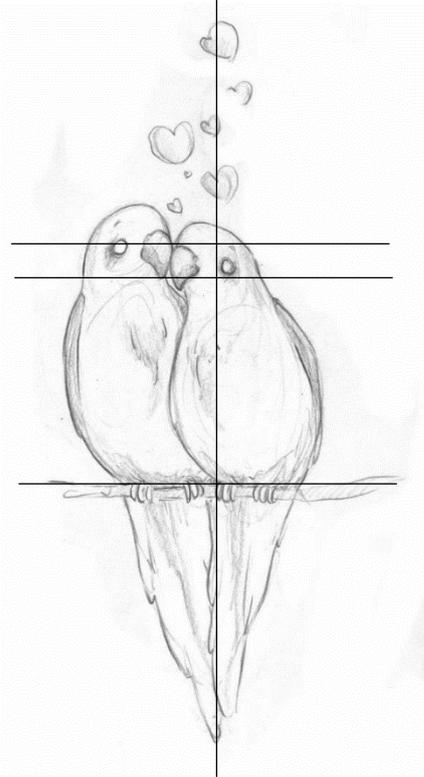


PRINCIPIANTES 2

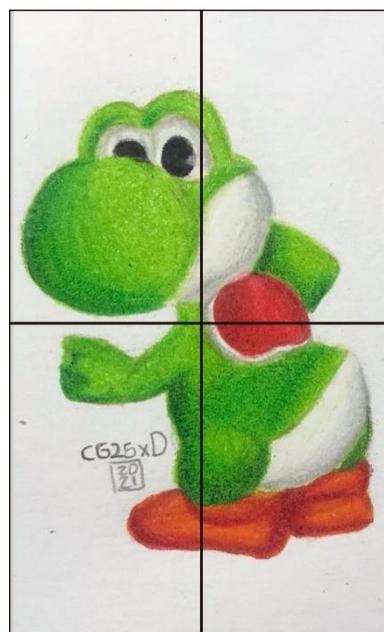
6. Sombras para zonas curvas: Técnica de óvalo y texturas

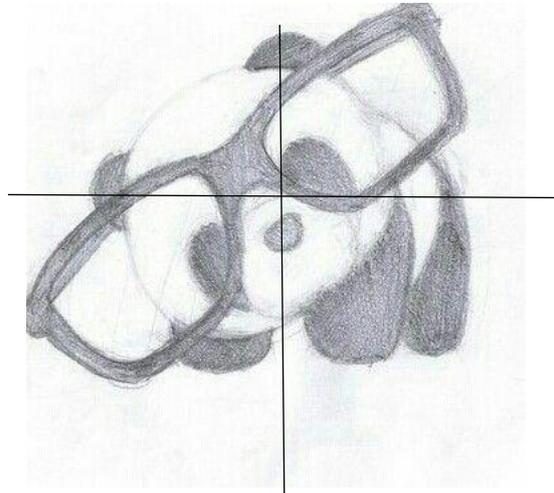
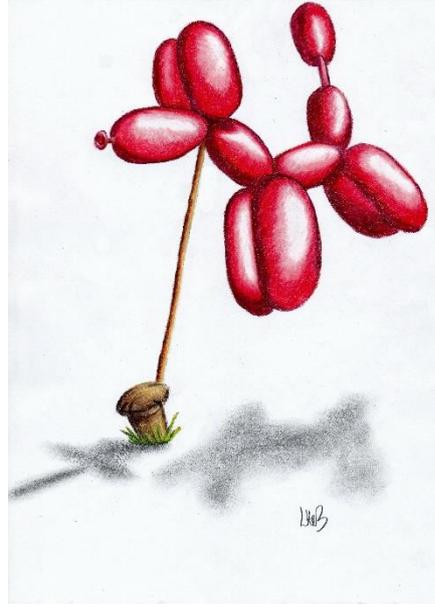


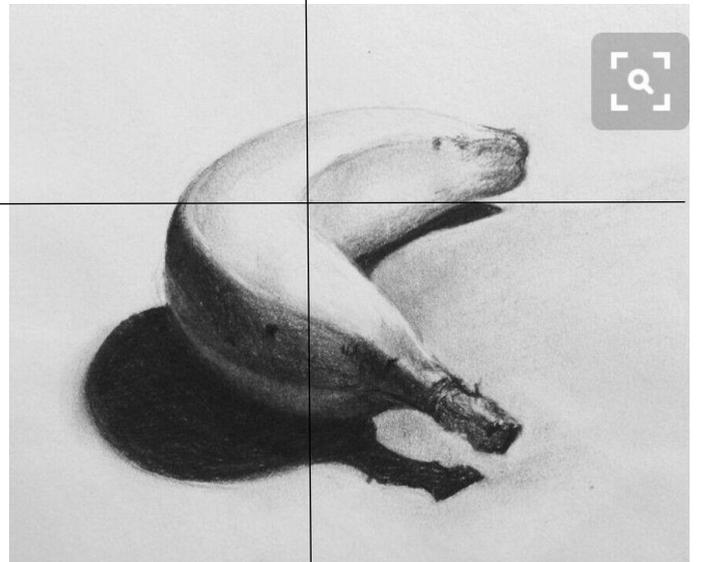
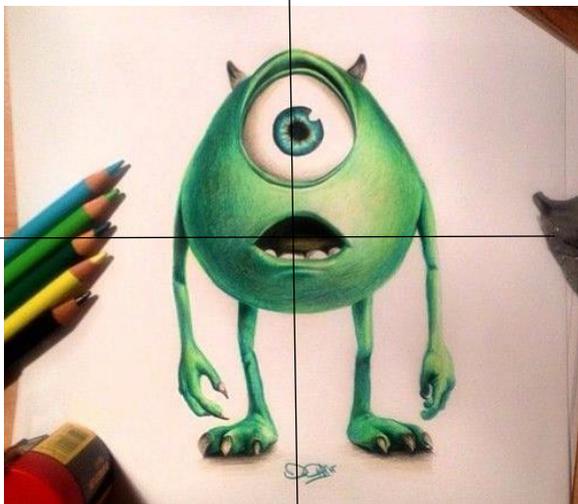
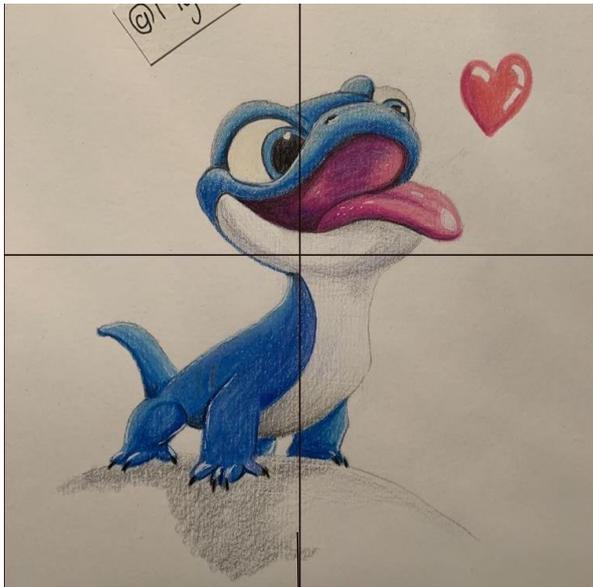
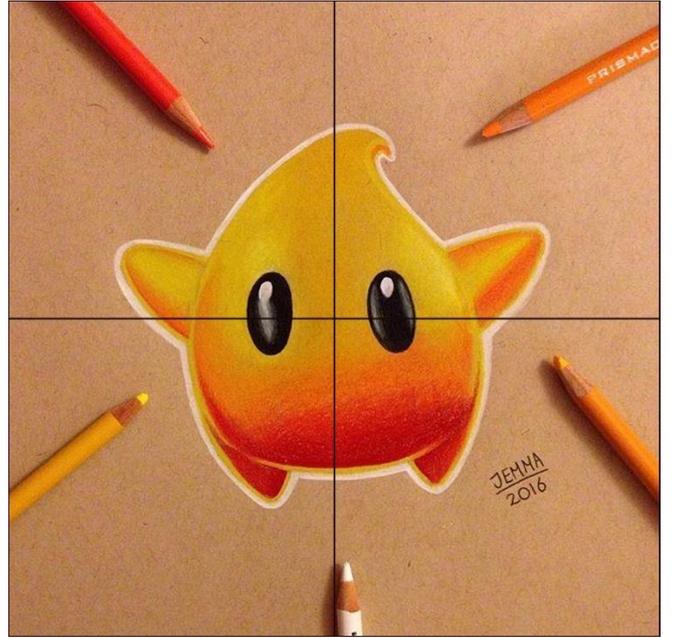
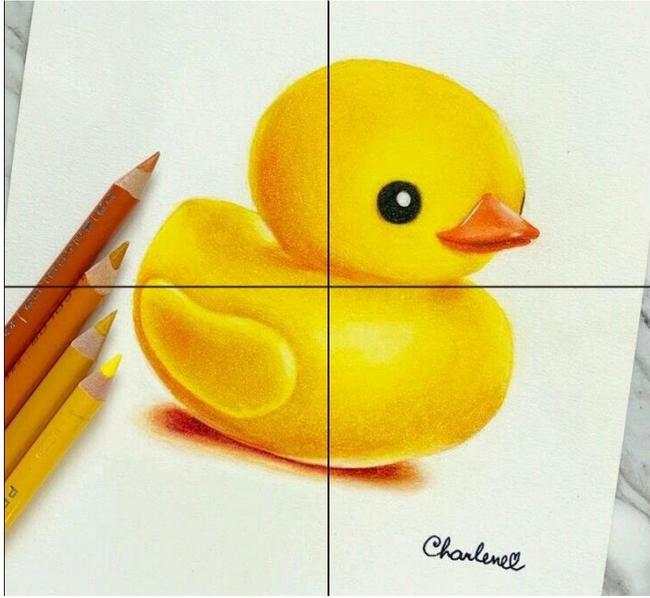
7. Práctica de capas
(Si deseas, pinta los bosquejos que hicimos en la segunda semana)



8. Práctica de sombras en lápices de colores y grafito

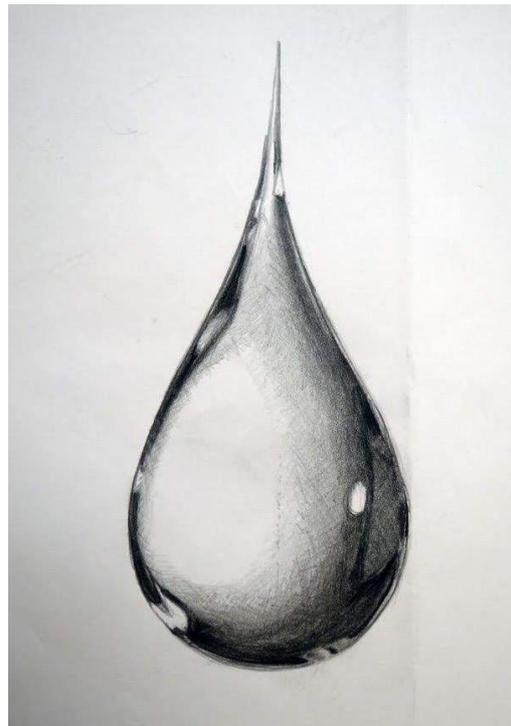






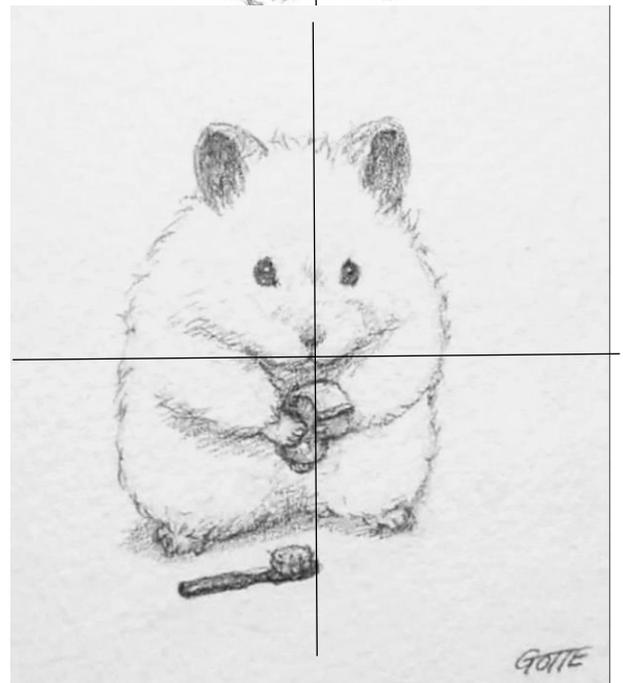
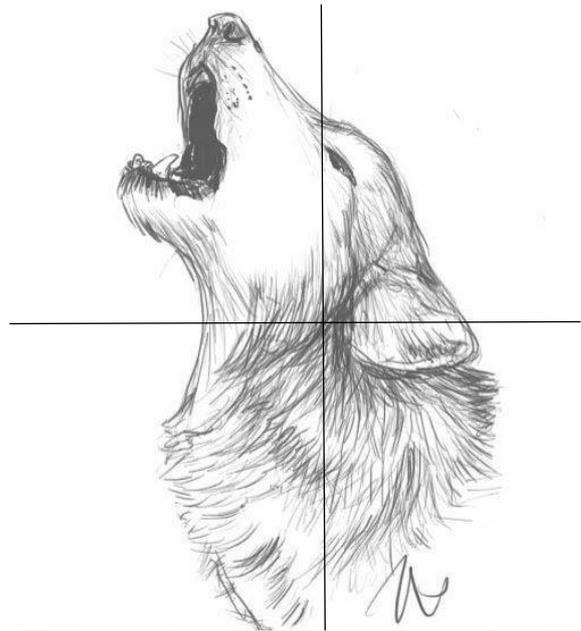
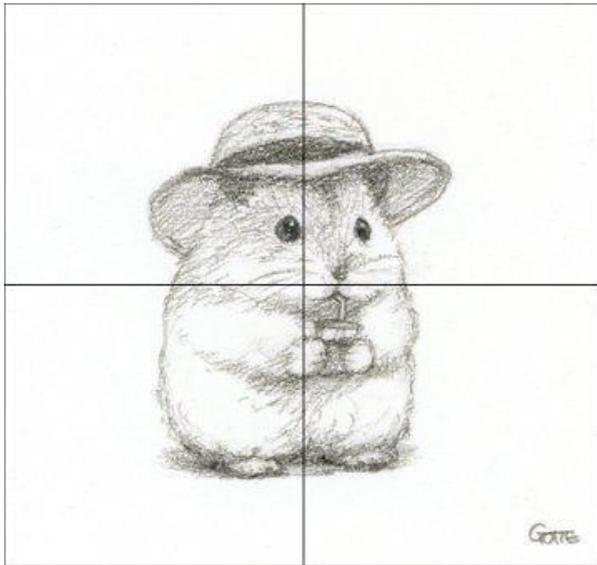
PRINCIPIANTES 3

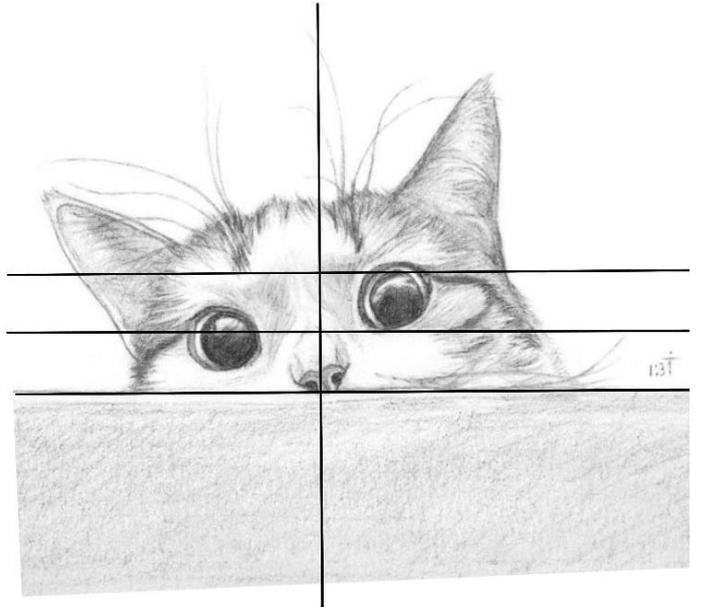
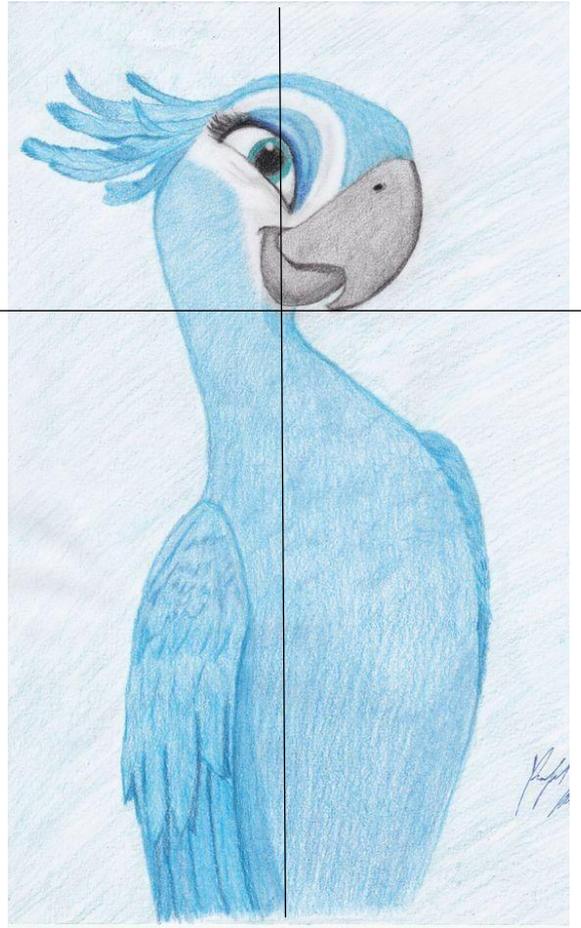
9. Técnica tonal con lápices de colores.

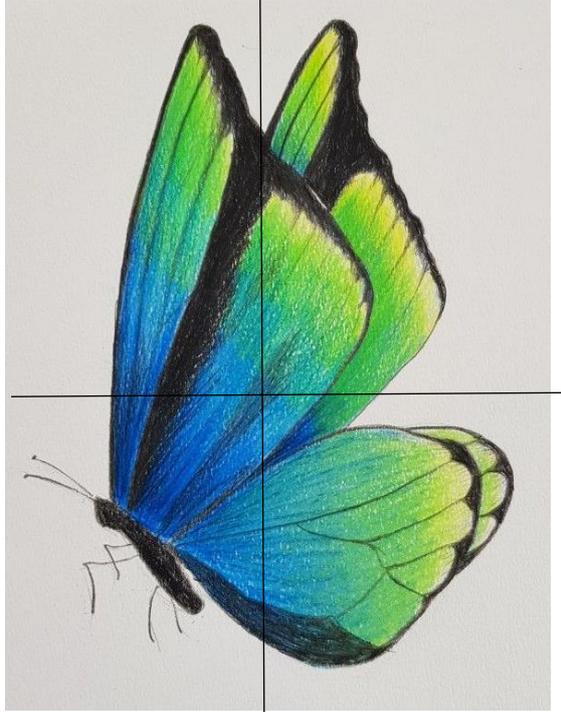


INTERMEDIOS 1

10. Técnica de VISTOS. Práctica en GRAFITO y LÁPICES DE COLORES.

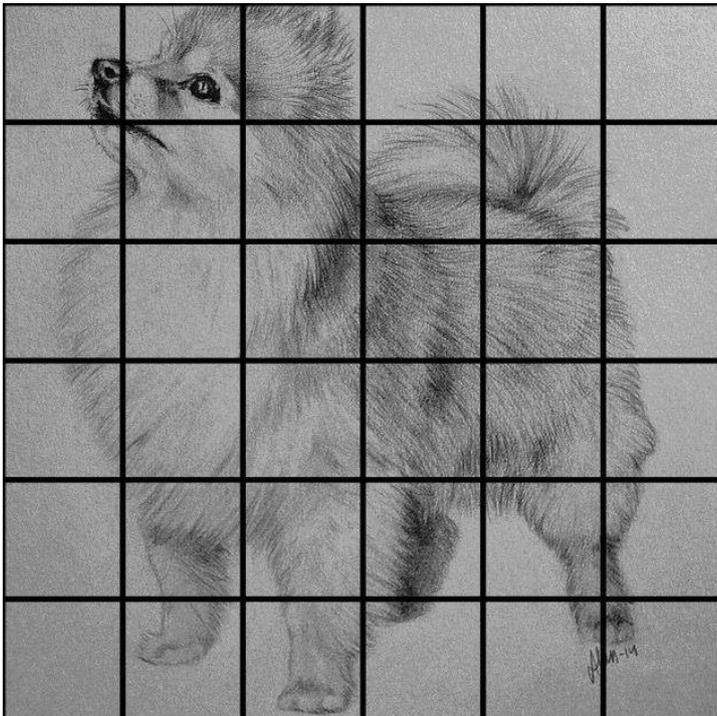


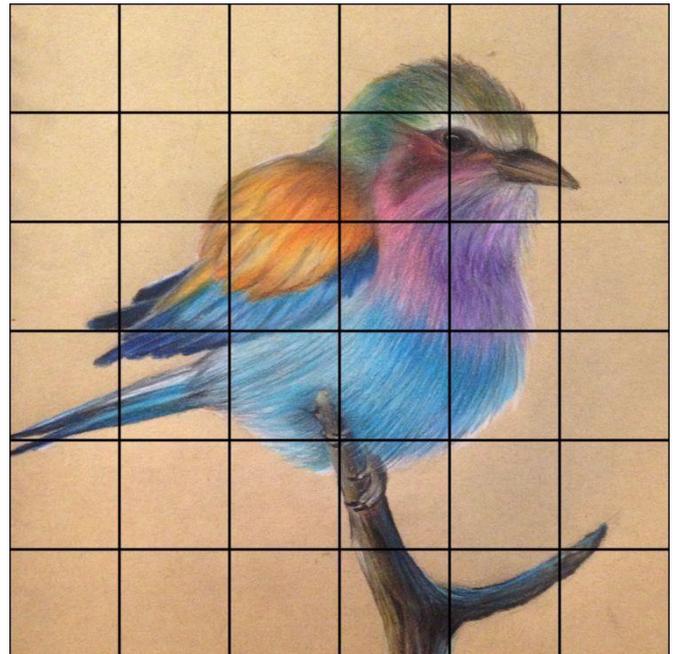
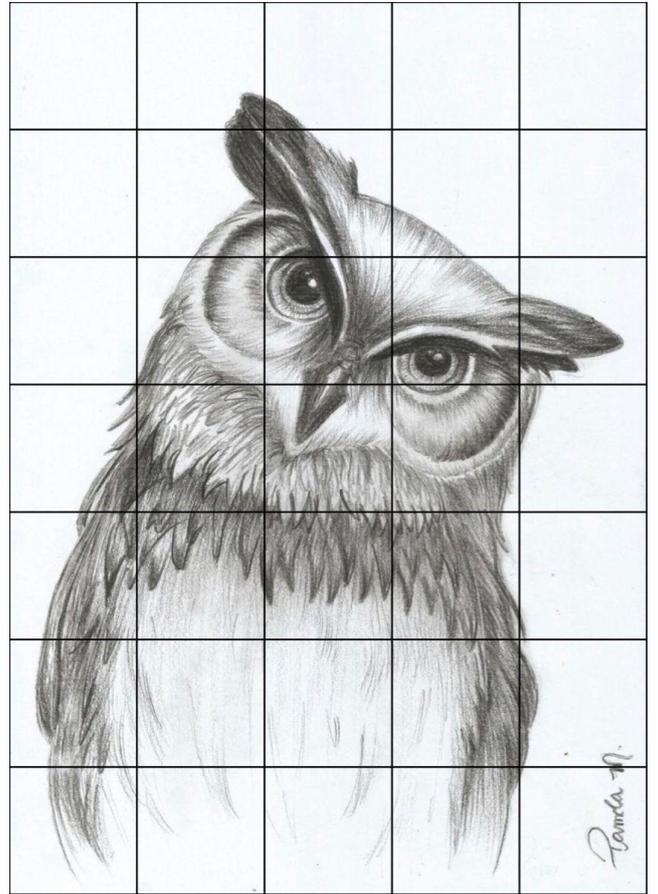
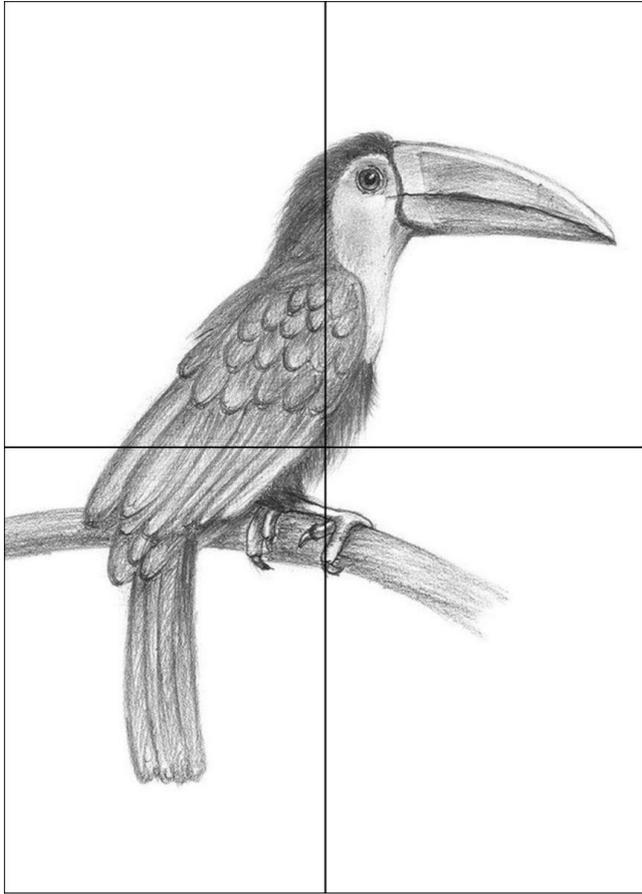




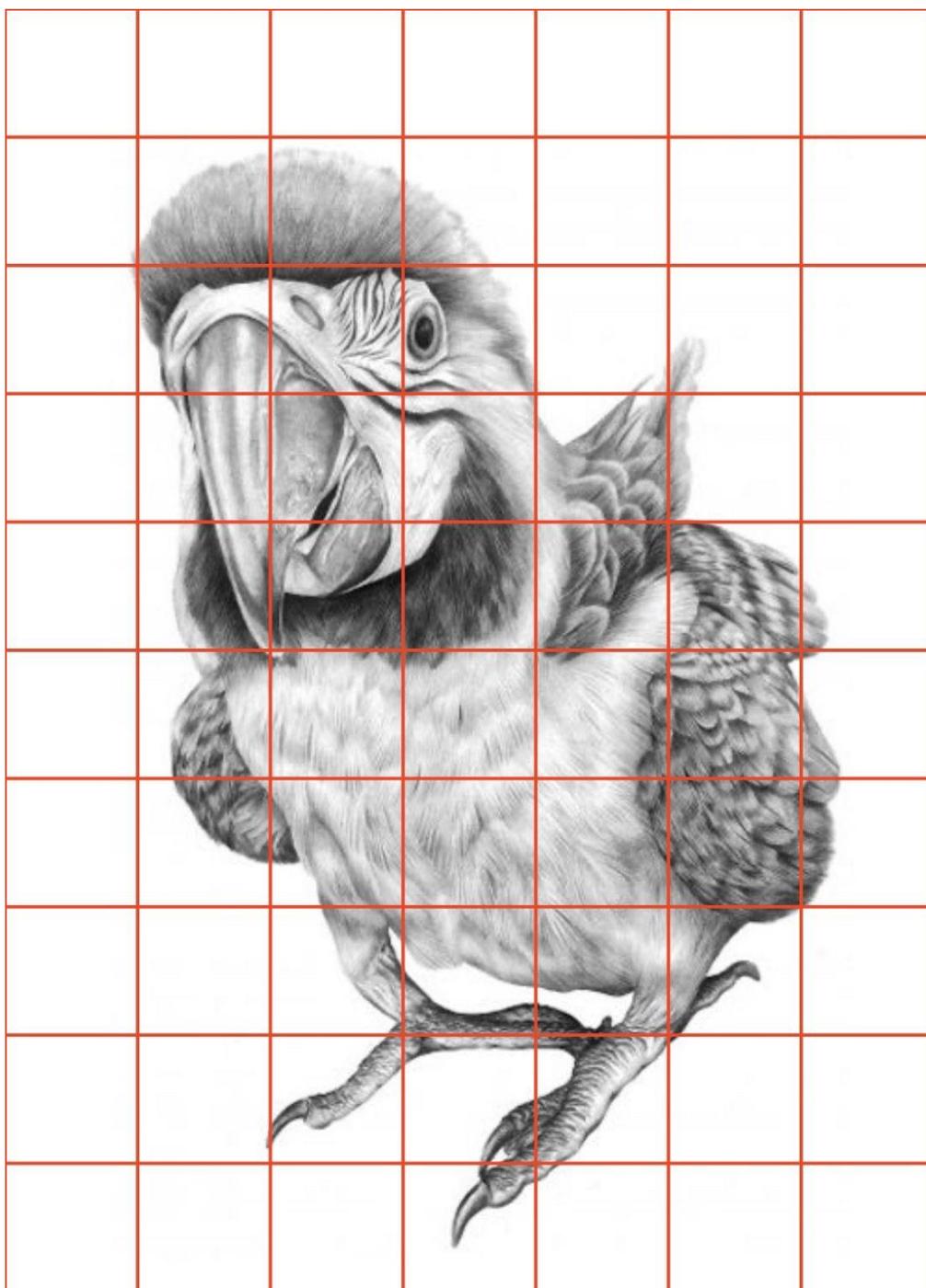
INTERMEDIOS 2

11. Realismo con vistos en dibujos más complejos



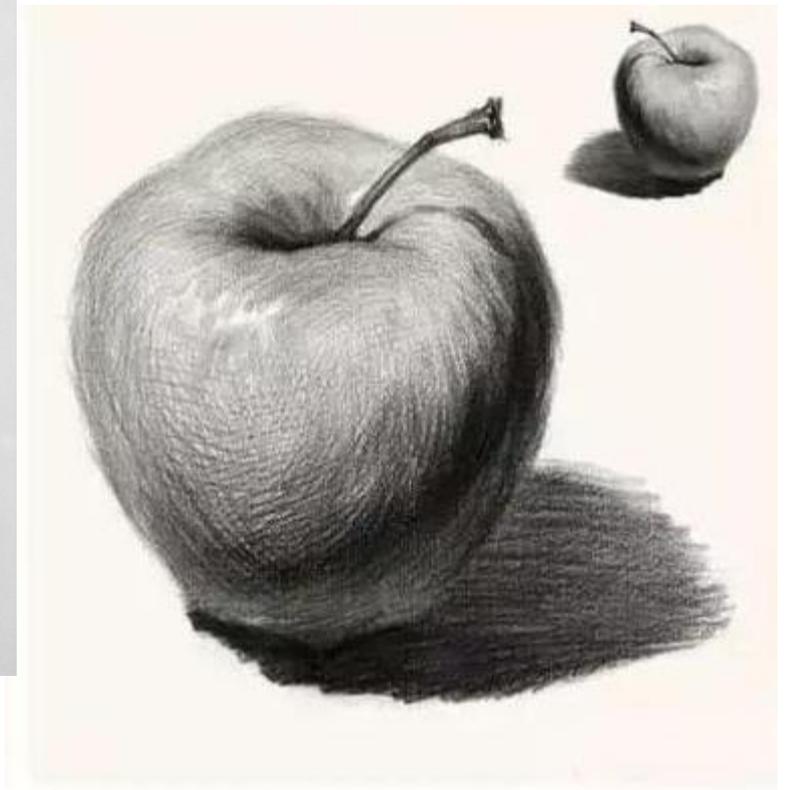
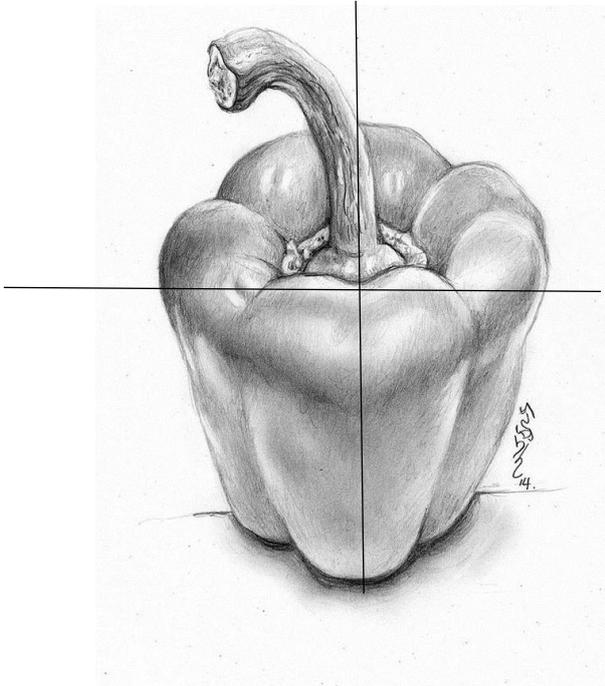


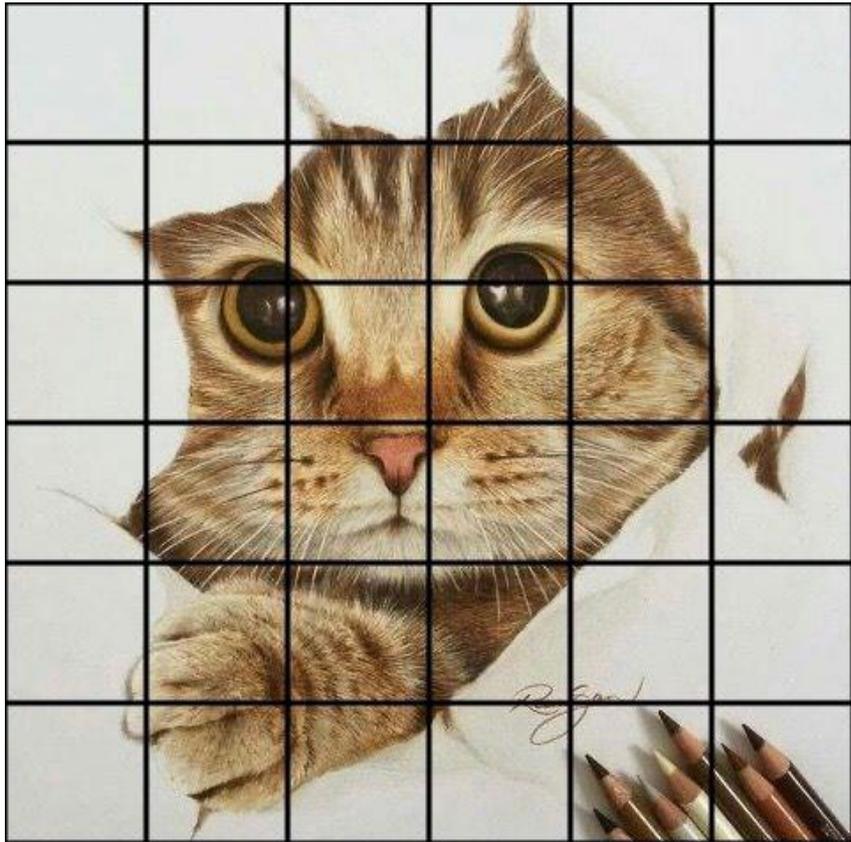
RETO FINAL: pintar el siguiente dibujo en lápices de colores

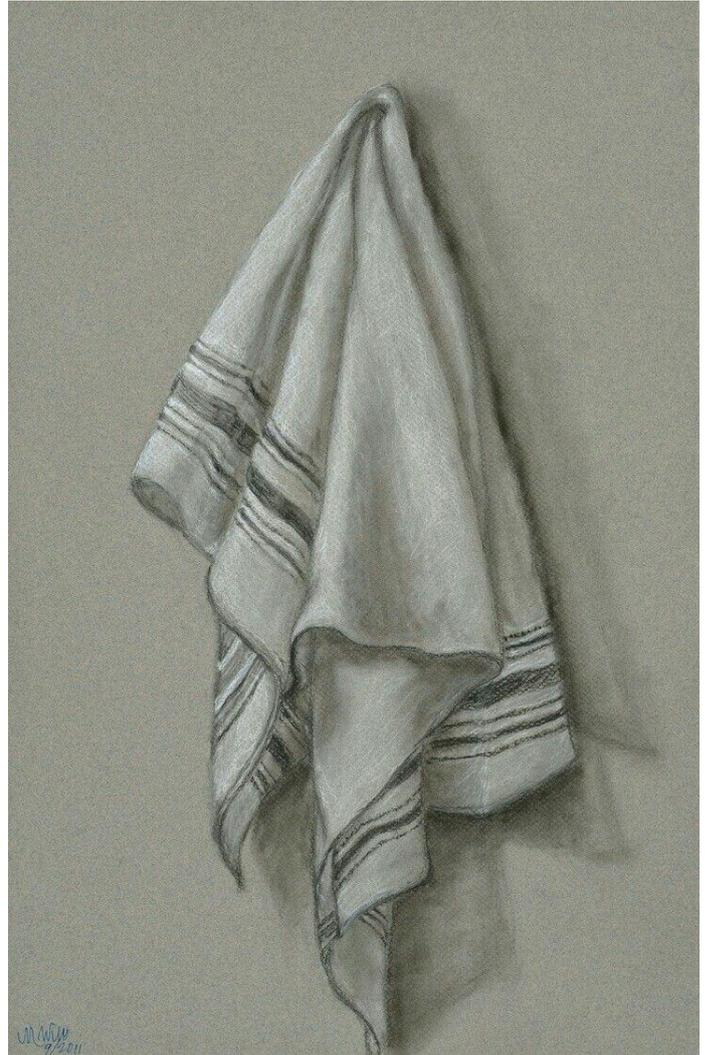


INTERMEDIOS 3

12. Técnica de líneas de movimiento

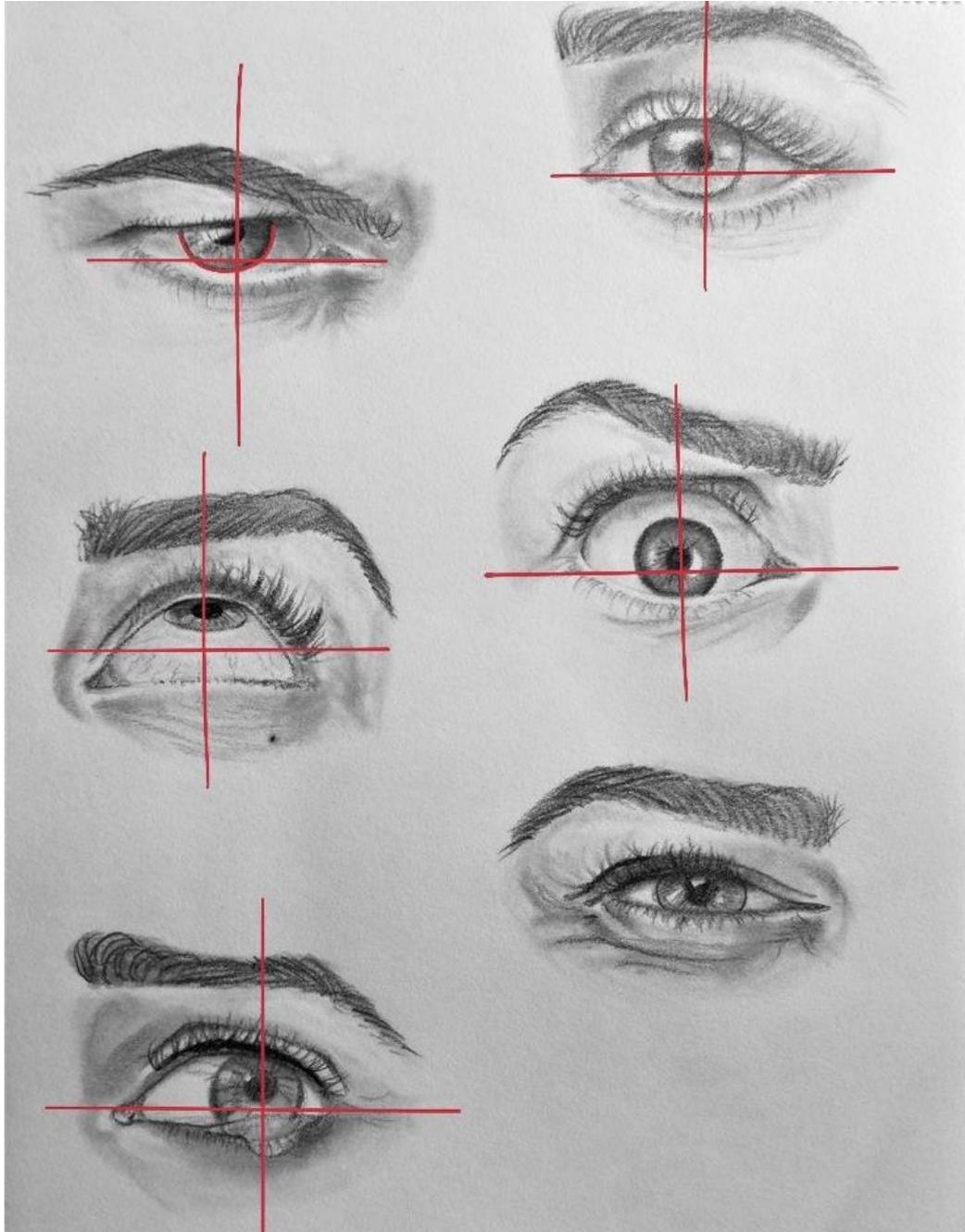




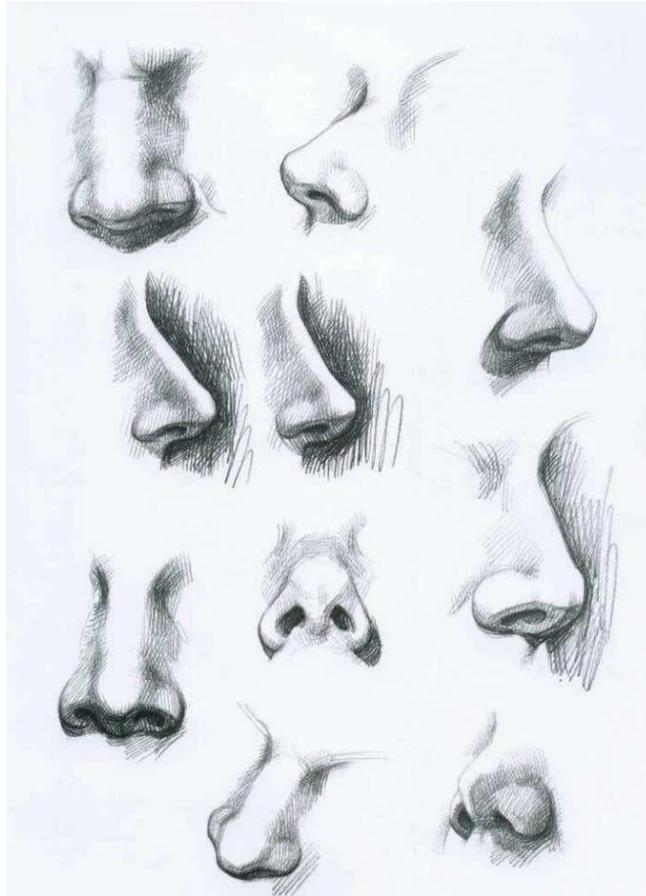


AVANZADOS 1

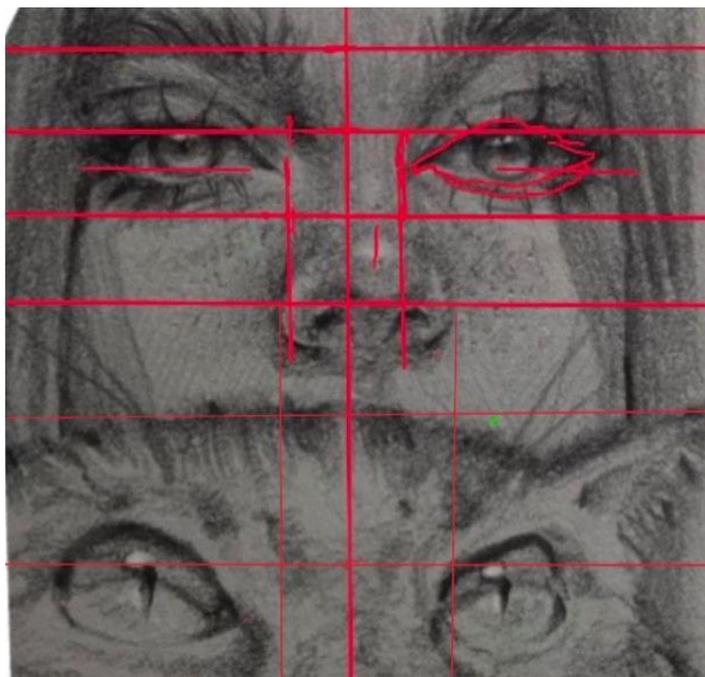
13. Ojos realistas y cejas



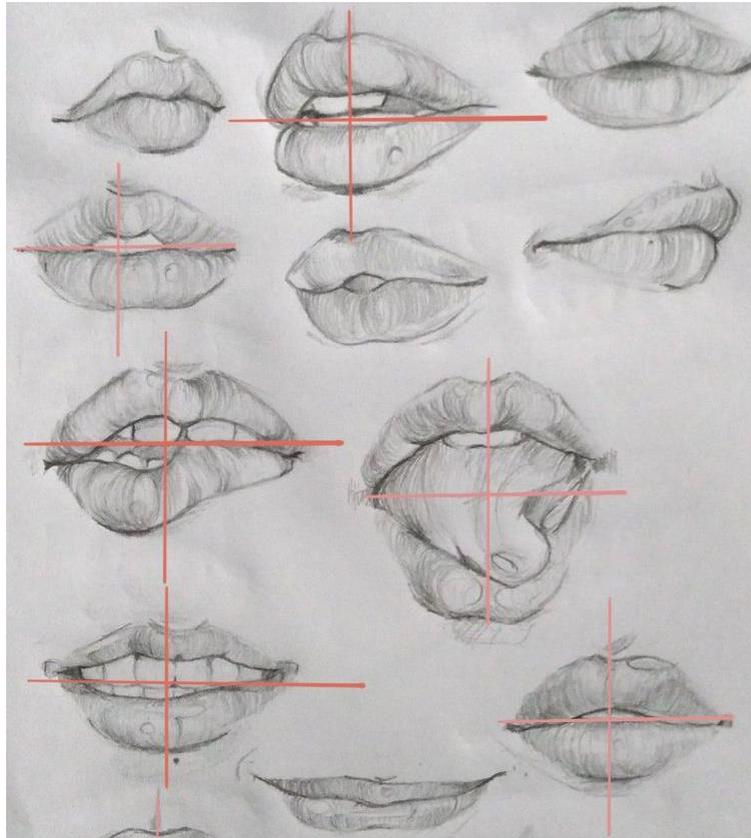
14. Nariz



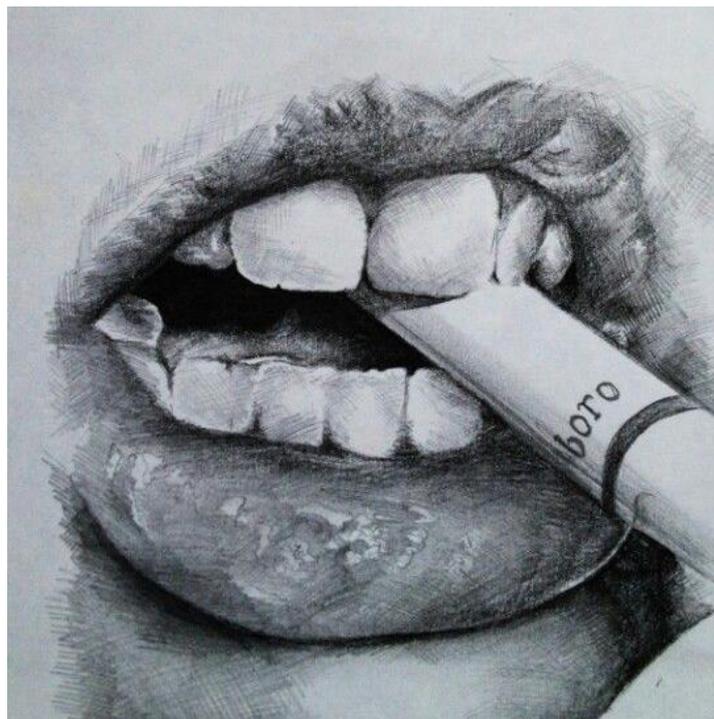
15. Práctica fácil fusionando todas las técnicas aprendidas



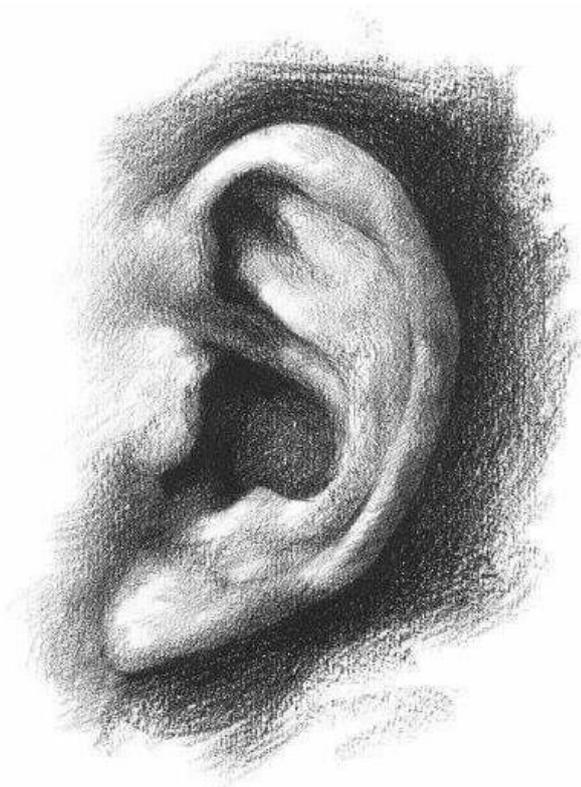
16. Boca



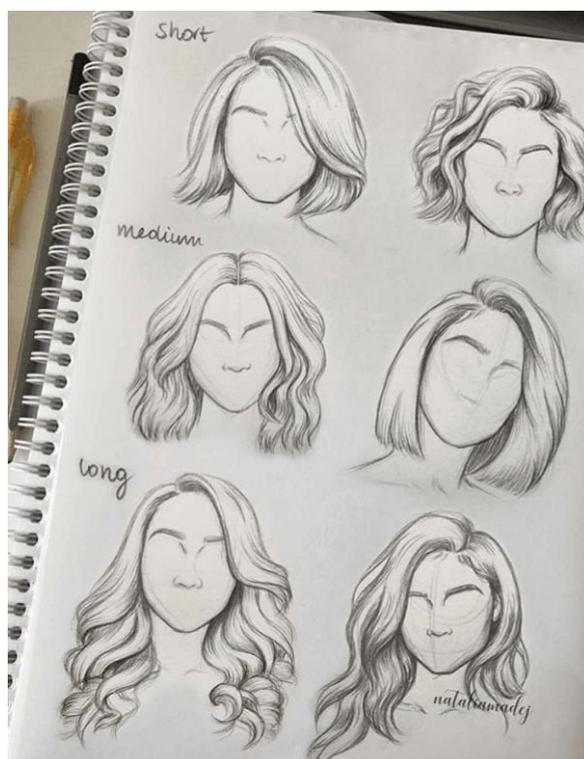
17. Reto realista



18. Orelhas



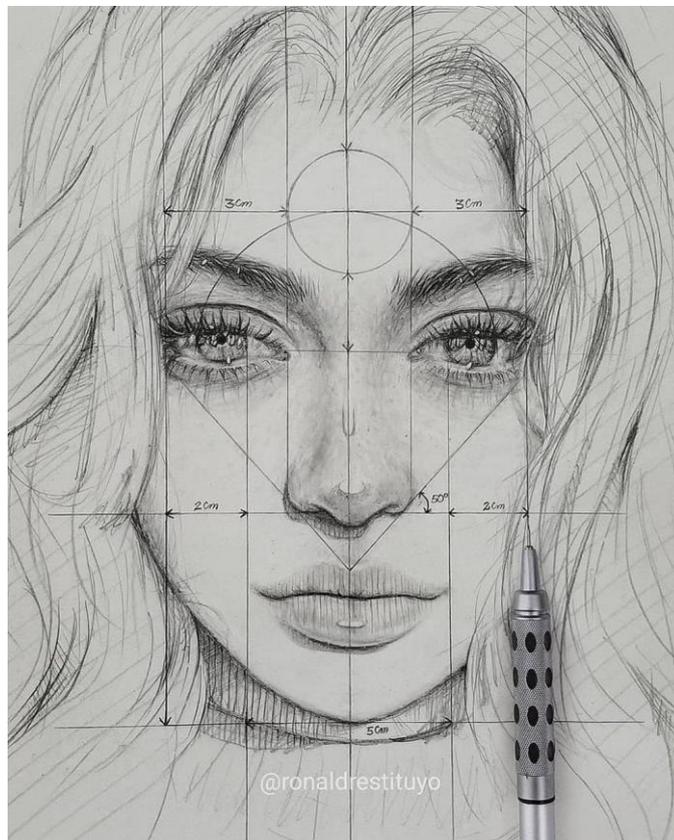
19. TÉCNICA DE VISTOS 2 DA PARTE: Técnica de Cabello



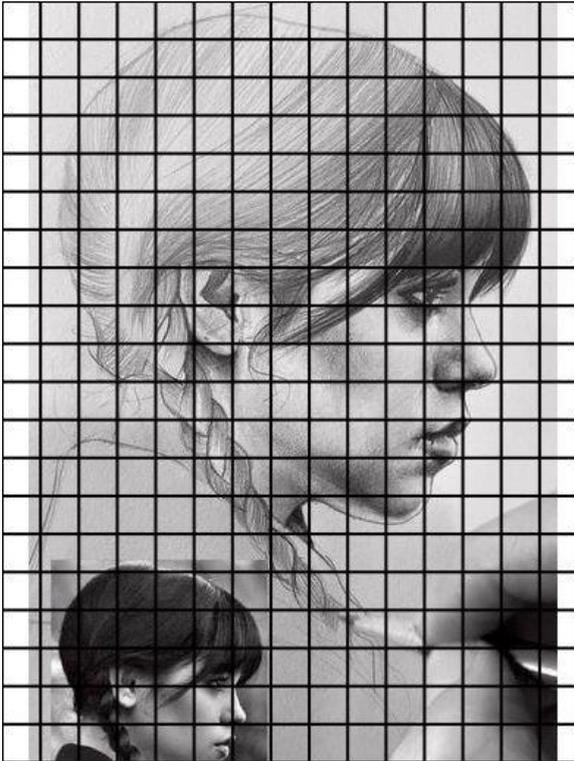
20. Cabello realista



21. ROSTRO REALISTA: proporción



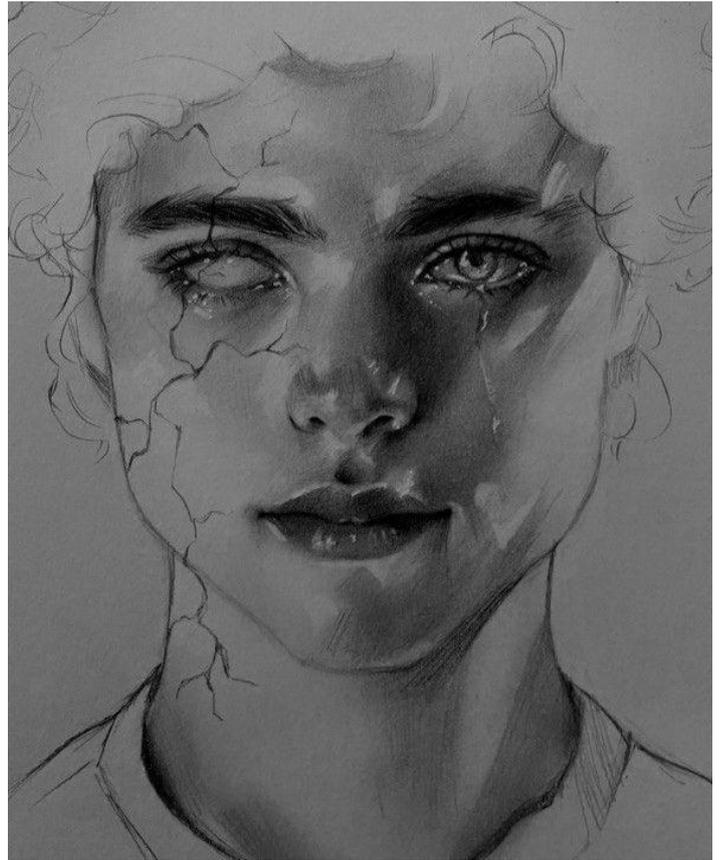
22. Rostro perfil Y 3/4



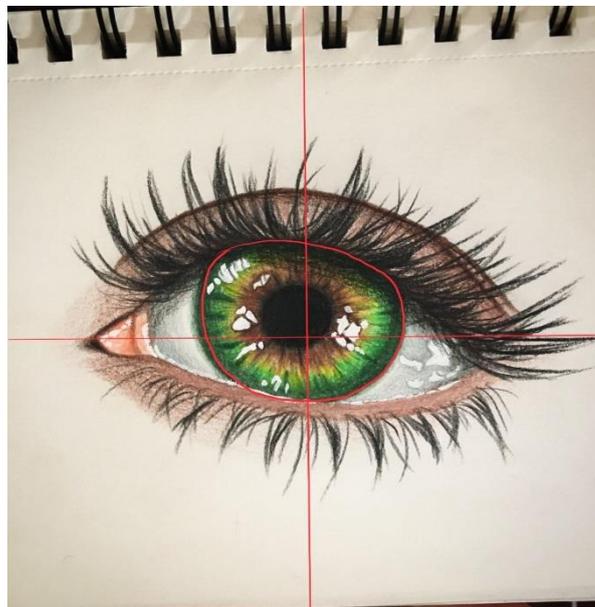
23. PRÁCTICA



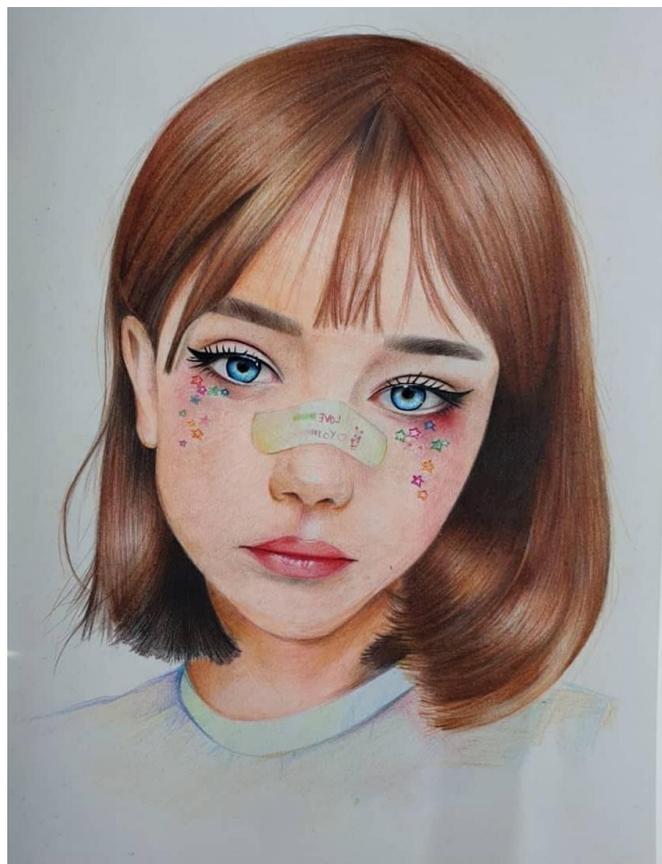
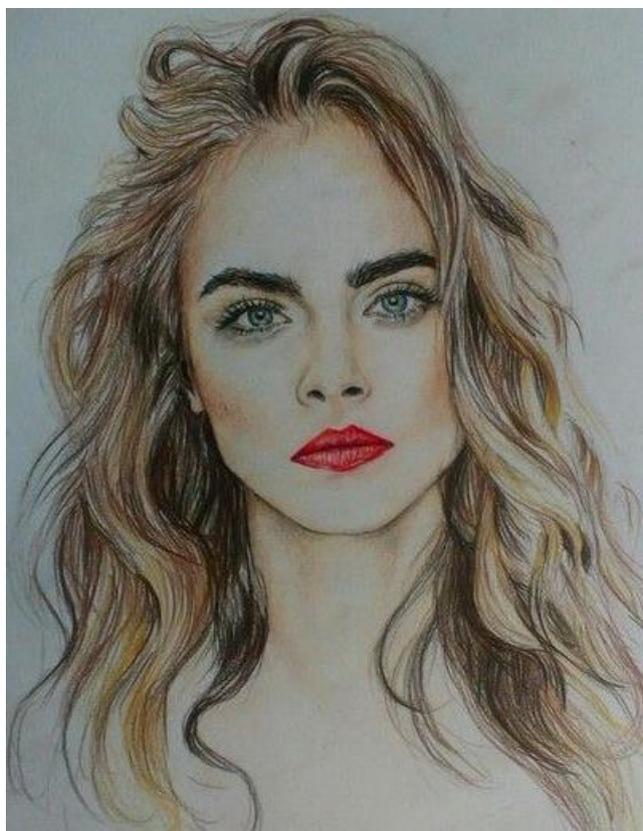
12. Práctica más realista



13. Lápices de colores: ojos



14. Rostros en lápices de colores



PINTURAS ACRÍLICAS





